



WARSZAWSKIE  
SPOTKANIA  
TEATRALNE

21 MARCA – 1 KWIETNIA

# LIPIEC 2015

LETNI PRZEGLĄD  
TEATRU  
DRAMATYCZNEGO

[WWW.TEATRDRAMATYCZNY.PL](http://WWW.TEATRDRAMATYCZNY.PL)

**W**arszawskie Spotkania Teatralne, czyli najciekawsze i najżywiej dyskutowane spektakle z całej Polski. Zobaczymy „Dziady” nagrodzonego Paszportem Polityki Radostawa Rychcika i „Dziady” z Teatru Polskiego we Wrocławiu w reżyserii Michała Zadary. Duet **Monika Strzępka i Paweł Demirski** pokaże wariację na temat „Nie-Boskiej komedii” Zygmunta Krasińskiego, a Teatr STU przywiezie „Wędrowanie” – tryptyk oparty na dramatach Wyspiańskiego w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego. Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi zaprezentuje nowe odczytanie Gombrowiczowskiej „Iwony, księżniczki Burgunda” w reżyserii Agaty Dudy-Gracz. Krystian Lupa wraca do Bernharda w mistrzowskiej „Wycinca”, zobaczymy również utrzymaną w narkotycznym transie „Morfinę” Szczepana Twardocha w reżyserii Eweliny Marciniak, a także śląską balladę o buncie przeciw normom – „Korń, kobieta i kanarek” w reżyserii Remigiusza Brzyka i opowieść o ojcostwie „Tato” Artura Pałygi w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej. Coś dla siebie znajdą zarówno zwolennicy teatru tradycyjnego, jak i wielbicieli eksperymentów.



WARSZAWSKIE  
SPOTKANIA  
TEATRALNE

■ ŚCIEŻKA KARNETOWA, SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

21.03  
18:00  
SOB.

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Duża Scena

■ **NIE-BOSKA KOMEDIA. WSZYSTKO POWIEM BOGU!**

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

22.03  
17:00  
NIEDZ.

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Duża Scena

■ **NIE-BOSKA KOMEDIA. WSZYSTKO POWIEM BOGU!**

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

22.03  
18:00  
NIEDZ.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Hołoubka

■ **DZIADY**

Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

23.03  
19:00  
PON.

ATM Studio, ul. Wał Miedzeszyński 384

■ **MORFINA**

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

25.03  
19:00  
ŚR.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Hołoubka

■ **KOŃ, KOBIETA I KANAREK**

Teatr Zagłębia w Sosnowcu

28.03  
15:00  
SOB.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej

■ **TATO**

Teatr Bagatela w Krakowie

28.03  
18:00  
SOB.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Hołoubka

■ **DZIADY**

Teatr Polski we Wrocławiu

29.03  
18:00  
NIEDZ.

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Duża Scena

■ **WĘDROWANIE**

Teatr Stu w Krakowie

31.03  
18:00  
WT.

ATM Studio, ul. Wał Miedzeszyński 384

■ **WYCINKA. HOLZFÄLLEN**

Teatr Polski we Wrocławiu

1.04  
19:00  
ŚR.

ATM Studio, ul. Wał Miedzeszyński 384

■ **WYCINKA. HOLZFÄLLEN**

Teatr Polski we Wrocławiu

1.04  
19:00  
ŚR.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Hołoubka

■ **IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA**

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka

ADAM MICKIEWICZ

## DZIADY

Reżyseria: **Radostaw Rychcik**

Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu

22.03  
18:00  
NIEDZ.

Romantyczne „Dziady” to nie tylko opowieść o pogańskim obrzędku, ale to także pretekst do dyskusji o przeszłości, miłości i uczuciu pustki. To historia o młodości, w której sceny tragiczne sąsiadują z groteską, a fantastyczne przeplatane są realistycznymi. I wreszcie, to przywołanie mitów i upiorów człowieka XXI wieku. Reżyser czyta dramat Adama Mickiewicza jako pieśń wszystkich, którym kiedykolwiek odmawiano prawa do wolności i godności.

*Rychcik wyrywa „Dziady” z narodowych pęt i prezentuje jako matrycę, którą można obsłużyć sprawy zupełnie innej kultury. Nie chodzi o to, że Mickiewicz jest uniwersalny – nie jest i, wydaje mi się, Rychcik nie próbuje takiej tezy postawić. (...) to nie „Dziady” polskiego mesjanizmu, posłannictwa i wybraństwa, to nie „Dziady” metafizyczne – ale „Dziady” buntu i niedoli. Ten potencjał Mickiewiczowskiego arcydzieła udało się z mistrzostwem pokazać.*

Marcin Kościelniak, „Tygodnik Powszechny”

*Efektarstwo? Otóż nie. Seria atrakcyjnych, chwytliwych pomysłów nie jest u Rychcika sztucznym tworem doklejonym na siłę do wielkiej literatury. Postacie z „Dziadów” naprawdę żyją (...), budują kapitalne napięcie, a gdy trzeba, nawet śmieją i dystansują się od wypowiedzanego tekstu, mrugając okiem do widza (...). Obraz kibitek wywożących skatowanych carskich więźniów na Sybir zlewa się w jedno z prześladowaniami na tle rasowym.*

Marta Kaźmierska, „Gazeta Wyborcza. Poznań”

Scenografia i kostiumy: **Anna Maria Kaczmarska**,

Muzyka, multimedia: **Michał Lis, Piotr Lis**, Obsada: **Gabriela Frycz, Maria Rybarczyk,**

**Marta Szumiół, Martyna Zaremba, Grzegorz Gołaszewski, Michał Kocurek,**

**Mirosław Kropielnicki, Mateusz Ławrynowicz, Andrzej Niemyt, Bartosz Roch Nowicki,**

**Tomasz Nosinski, Mariusz Puchalski, Maciej Zabielski, Mariusz Zaniewski i inni**

W spektaklu wykorzystywane jest światło stroboskopowe

CZAS TRWANIA  
2 godz. 50 min  
przerwa

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka

ADAM MICKIEWICZ

# DZIADY CZĘŚCI I, II i IV ORAZ WIERSZ „UPIÓR”

Reżyseria: **Michał Zadara**

Teatr Polski we Wrocławiu

Prapremierę arcydramatu Adama Mickiewicza zrealizował w roku 1901 w Teatrze Miejskim w Krakowie Stanisław Wyspiański. Od tamtej pory na różnych scenach w Polsce przygotowano ponad 100 inscenizacji „Dziadów”. Inspirowały one twórców do rozmowy o patriotyzmie, religijności, stosunku do Innego, odrębności, wyjątkowości, słowem: tożsamości Polaków. „Dziady” wrocławskiego Teatru Polskiego to pierwsza realizacja tekstu w całości, bez skreśleń, tak żeby wybrzmiały wszystkie monologi i dialogi, które napisał Mickiewicz.

*(...) Mickiewiczowski tekst, serwowany w dawce, od jakiej odwykliśmy już w polskim współczesnym teatrze, który nabrał do naszej klasyki ostrożnego – delikatnie mówiąc – stosunku, brzmi całkiem świeżo, a bariera romantycznej stylizacji i języka znika w błyskawicznym tempie.*

Magda Piekarska, „Gazeta Wyborcza. Wrocław”

*Zadara wyzwolił się z bogoojczyźnianego patosu, który zwykle towarzyszy interpretacjom Mickiewicza. Pokazał, że z wieszczem może się mierzyć jak równy z równym. Tradycję potraktował jako punkt wyjścia do współczesnego odczytania tekstu. (...) Obrazki, groteska, przerysowanie – to środki ponadczasowe, które trafiają celnie do współczesnego odbiorcy obrazkowej kultury.*

Agnieszka Kotodyńska, [www.wroclaw.pl](http://www.wroclaw.pl)

Dramaturgia: **Daniel Przystek**, Scenografia: **Robert Rumas**, Kostiumy: **Julia Kornacka**

i **Arek Ślesiański**, Światło i wideo: **Artur Sienicki**, Muzyka: **Maja Kleszcz**

i **Wojciech Krzak**, Obsada: **Monika Bolly**, **Sylwia Boroń**, **Anna Ilczuk**, **Dagmara Mrowiec**,

**Janka Woźnicka**, **Wiesław Cichy**, **Marian Czernski**, **Bogustaw Danielewski**,

**Jakub Giel**, **Mariusz Kiljan**, **Rafał Kronenberger**, **Cezary Łukaszewicz**, **Michał Mrozek**,

**Edwin Petrykat**, **Bartosz Porczyk**, **Adam Szczyszczaj**, **Wojciech Ziemiański** i inni

28.03  
18:00  
SOB.

CZAS TRWANIA  
4 godz. 10 min  
2 przerwy

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka

WITOLD GOMBROWICZ

# IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA

Reżyseria: **Agata Duda-Gracz**

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi

Agata Duda-Gracz wykorzystuje plastyczne obrazy, by wydobyć z utworu Gombrowicza jego siłę i gorzki humor, kreując tym samym świat pełen pozorów. Oto następca tronu Księżę Filip, na przekór konwenansom, postanawia ożenić się z Iwoną, dziewczyną nieciekawą, milczącą i niemrawą. Jego wybór napotyka opór całego dworu i wywołuje ciąg nieprzewidzianych sytuacji. Iwona budzi wyrzuty sumienia, nienawiść, agresję. Samo jej istnienie prowokuje do coraz głębszych i wstydliwych zachowań.

*Dla mnie Gombrowicz jest największym polskim wieszczem. Kimś, kto pisał o Polakach w sposób najbardziej dojmujący, prawdziwy i bezkompromisowy. Kimś, kto rozliczył się z polskością i „palczkowością”. Kimś, kto stworzył własny, fenomenalny język: mięsisty, nowoczesny – w dobrym tego słowa znaczeniu – i uniwersalny. (...) On w sposób fantastyczny obserwował i „czytał” ludzi. Był bardzo bolesny, ale i obiektywny jednocześnie – mówi reżyserka spektaklu.*

*Duda-Gracz tworzy (...) świat pociągający i odstręczający jednocześnie, intrygujący barwnymi detalami, ale pusty. Pustka na scenie znajduje odbicie w pustce bohaterów tej „Iwony...”. Tym samym staje się również gorzkim komentarzem do współczesności.*

Jacek Wakar, „Dziennik. Gazeta Prawna”

Scenografia i kostiumy: **Agata Duda-Gracz**, Muzyka: **Maja Kleszcz** i **Wojciech Krzak**,  
Reżyseria światła: **Katarzyna Łuszczuk**, Choreografia: **Tomasz Wesotowski**,  
Projekcje: **Karol Rakowski**, Obsada: **Katarzyna Cynke**, **Milena Lisiecka**,  
**Agnieszka Skrzypczak**, **Ireneusz Czop**, **Mariusz Jakus**, **Hubert Jarczak**, **Marcin Korcz**,  
**Krzysztof Wach**, **Marcin Włodarski**

1.04  
19:00  
ŚR.

CZAS TRWANIA  
2 godz. 15 min  
przerwa



Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka

TOMASZ ŚPIEWAK

## KOŃ, KOBIETA I KANAREK

Reżyseria: **Remigiusz Brzyk**

Teatr Zagłębia w Sosnowcu

25.03  
19:00  
ŚR.

To ballada o Córce Szttygara, która zachodzi w ciążę i oświadcza, że macierzyństwo nie jest jej powołaniem. Żyje w społeczności katolicko-patriarchalnej, gdzie kobiety mają od zawsze wyznaczone role według znanego niemieckiego hasła: Kinder, Küche, Kirche (dzieci, kuchnia, kościół). Realizatorzy, używając górniczego kostiumu, tworzą współczesną przypowieść o przemocy wobec kobiet. Tytułowe: koń, kobieta i kanarek stają się metaforą rodziny, która stopniowo ulega destrukcji, i nawiązują do rozporządzeń, na mocy których w latach 50. XX wieku wprowadzono w kopalniach zakaz pracy kobiet, koni i kanarków pod ziemią. Kobieta pod ziemią przynosiła nieszczęście.

*Sztuka Śpiewaka i Brzyka burzy mit rodziny górniczej wykreowany przez Kazimierza Kutza w jego śląskich filmach. I broni kobiet, którym odmawia się prawa decydowania o tym, jakie ma być ich życie. Jest przypowieścią przewrotną i smutną, czasem śmieszno i groteskową.*

Danuta Lubina-Cipińska, „Rzeczpospolita”

*„Koń, kobieta i kanarek” stawia mnóstwo bolesnych pytań, ale daleki jest od jakiegoś manifestu. (...) To pierwszy plus. Drugim jest fakt, że choć akcja dzieje się „u podnóża kopalni, w miasteczku K lub miasteczku S, spektakl nie podpira się żadnymi śląsko-zagłębiowskimi mitami, co czyni go po prostu uniwersalnym.*

Henryka Wach-Malicka, „Polska. Dziennik Zachodni”

Scenografia: **Remigiusz Brzyk**, **Iga Stupska** i **Szymon Szewczyk**, Kostiumy: **Iga Stupska**,  
Opracowanie muzyczne: **Maciej Midor**, Obsada: **Agnieszka Bieńkowska**,  
**Maria Bieńkowska**, **Beata Deutschman**, **Dorota Ignatjew**, **Edyta Ostojak**,  
**Małgorzata Sadowska**, **Michał Bałaga**, **Aleksander Blitek**, **Piotr Bułka**, **Grzegorz Kwas**,  
**Zbigniew Leraczyk**, **Wojciech Leśniak**, **Tomasz Muszyński**, **Piotr Żurawski**  
Spektakl dla widzów od 16 lat

CZAS TRWANIA  
2 godz. 15 min  
bez przerwy

ATM Studio, ul. Wał Miedzeszyński 384

SZCZEPAN TWARDUCH

## MORFINA

Reżyseria: **Ewelina Marciniak**

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

23.03  
19:00  
PON.

Spektakl na podstawie głośnej i wielokrotnie nagradzanej powieści Szczepana Twardocha, laureata Paszportu Polityki. Przedstawia losy człowieka wplątanego w wielką historię. Konstanty Willemann to warszawiak o śląskich korzeniach, dla którego liczy się coś innego niż Bóg, honor i ojczyzna. Cynik, łajdak, niewierny mąż i brutalny kochanek, uzależniony od morfiny bon vivant, który próbuje odnaleźć tożsamość w rozpadającym się świecie. Czy jest coś winien Polsce? Co dla niego znaczy Śląsk? Czy poza narkotycznym delirium istnieje dla niego jakiś realny świat? Czy są jeszcze jakieś wartości, dla których można oddać życie?

*Fascynujący, dwugodzinny spektakl wygląda jak jeden wielki narkotyczny trans, w którym mieszają się obrazy, dźwięki, ludzie, wspomnienia i wizje, a czas zapętla się na wielu poziomach. (...) W tej inscenizacji nie ma ról naszkicowanych. Wszystkie są wyraziste, choć ani jedna nie jest jednoznaczna. I wszystkie, w finale, zapadają w ciemność i ciszę przemijania.*

Henryka Wach-Malicka, „Polska. Dziennik Zachodni”

*Reżyserka postanowiła pobawić się opowieścią zapisaną na kartach książki. Nie ona była najważniejsza, ale raczej sposób, w jaki może być opowiedziana, oraz sens wynikający z obranego sposobu narracji. Jak zatem została opowiedziana? Głośno, zmysłowo, emocjonalnie. Bez zadęcia i patosu. Z przymrużeniem oka, dowcipnie i z dystansem.*

Marta Odziomek, „Gazeta Wyborcza. Katowice”

Adaptacja i dramaturgia: **Jarostaw Murawski**, Scenografia i reżyseria światła:

**Katarzyna Borkowska**, Choreografia: **Dominika Knapik**, Kostiumy: **Katarzyna Borkowska**

i **Paula Grocholska**, Muzyka: **Chtopcy Kontra Basia** (Barbara Derlak, Marcin Nenko,

**Tomasz Waldowski**/Michał Heller), Obsada: **Katarzyna Błaszczynska**, **Aleksandra Fielek**,

**Natalia Jesionowska**, **Anna Kadulska**, **Violetta Smolińska**, **Bartłomiej Błaszczynski**,

**Karol Huget**, **Paweł Smagata**, **Artur Świąs**, **Mateusz Znaniecki**

CZAS TRWANIA  
2 godz. 15 min  
bez przerwy

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera, Duża Scena

PAWEŁ DEMIRSKI

## NIE-BOSKA KOMEDIA. WSZYSTKO POWIEM BOGU!

Reżyseria: **Monika Strzępka**

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

Duet Strzępka-Demirski od lat tworzą teatr moralnego niepokoju. Ich spektakle jednych bulwersują, obrażają, drugich dotykają, zachwycają, dzielą krytyków i widzów, wywołują głośne dyskusje. Monika Strzępka i Paweł Demirski konfrontują się tym razem z romantycznymi wizjami Zygmunta Krasińskiego, który w połowie XIX stulecia przewidywał przyszłość Polski i świata. W krakowskim spektaklu mieszają się czasy, perspektywy i racje, a błyskotliwe myśli sąsiadują z bezpośrednimi odnośnikami do współczesności.

*(...)U Krasińskiego był konflikt arystokracji i rewolucjonistów. Ten spektakl dowodzi, że nie ma różnicy pomiędzy ludźmi starej i nowej władzy. (...) Strzępka i Demirski jak zwykle wsadzili widzów na szaloną teatralną karuzelę. Kto wytrzyma jej pęd i potopie się w zwariowanej narracji, przeżyje kolorowy sen.*

Jacek Cieślak, „Rzeczpospolita”

*(...) za tym wściekłym manifestem przeciw racjonalności, konwencjom, politycznej poprawności jest boleśnie trzeźwy ogląd rzeczywistości. Ponura historiozoficzna refleksja o wszystkich tych zrywach, w najlepszym razie kończących się innym, choćby korporacyjnym wyzyskiem, w najgorszym zaś – krwawym piekłem na ziemi. To najdojrzałszy, a jednocześnie najbardziej gorzki spektakl duetu Strzępka-Demirski.*

Michał Centkowski, „Newsweek”

Scenografia i kostiumy: **Michał Korchowicz**, Muzyka: **Jan Suświłło**,

Obsada: **Małgorzata Hajewska-Krzysztofik**, **Marta Nieradkiewicz**, **Marta Ojrzyńska**,

**Dorota Pomykała**, **Anna Radwan-Gancarczyk**, **Dorota Segda**, **Małgorzata Zawadzka**,

**Juliusz Chrzęstowski**, **Szymon Czacki**, **Marcin Czarnik**, **Michał Majnicz**,

**Adam Nawojczyk**, **Radomir Rospondek**

21.03  
18:00  
SOB.

22.03  
17:00  
NIEDZ.

CZAS TRWANIA  
3 godz. 30 min  
przerwa

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej

ARTUR PAŁYGA

## TATO

Reżyseria: **Małgorzata Bogajewska**

Teatr Bagatela w Krakowie

28.03  
15:00  
SOB.

Inspiracją do napisania dramatu były „Listy do ojca” Franza Kafki. Frania – bohatera i narratora spektaklu – poznajemy, gdy nad grobem ojca wspomina dzieciństwo i symbolicznie się z nim rozlicza. To litania skarg i ojcowskich błędów, widzianych oczami syna, czyli oczami ofiary kochającej oprawcę i nienawidzącej go jednocześnie. Przyglądamy się rodzinie, w której panują wzajemne pretensje, wygórowane ambicje i oczekiwania.

*Sztuka Artura Pałygi, jednego z najciekawszych współczesnych dramatopisarzy, zatytułowana pierwotnie „Ojciec nasz”, to opowieść o ojcostwie. (...) Opowieść o tacie staje się historią rodziny we wnętrzu, narracją o podskórnym przenikaniu się genów i namiętności: z rodzica na dziecko, z dziadka na wnuka, aż po kolejne pokolenia.*

Łukasz Maciejewski, „Gazeta Krakowska”

*(...) Nie można stwierdzić, że Władkowi nie zależy. Aż za bardzo mu zależy. Chce, by Franio wyrósł na prawdziwego mężczyznę. Był silny, zaradny, praworządny. (...) Ojciec nie daje żadnej taryfy ulgowej. Jak go Franek wkurzy ciągłymi prośbami o wodę, przerywając wieczorne amory, wystawi dziecko w pidżamie na balkon. Niech się uczy zaradności i sztuki przetrwania. I na drugi raz nie marudzi.*

Łukasz Rudziński, sztukawspolczesna.org

Scenografia: **Dominika Skaza**, Muzyka/aranżacja muzyczna: **Bartłomiej Woźniak**,  
Światła: **Marek Oleniacz** i **Małgorzata Bogajewska**, Obsada: **Ewelina Starejki**,  
**Przemysław Branny**, **Patryk Kośnicki**, **Wojciech Leonowicz**, **Tomasz Lipiński**,  
**Adam Szarek**, **Marcel Wiercichowski**  
Muzyka na żywo

CZAS TRWANIA  
**1 godz. 50 min**  
bez przerwy

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, Duża Scena

według STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

## WĘDROWANIE

Adaptacja i reżyseria: **Krzysztof Jasiński**

Teatr Stu w Krakowie

29.03  
18:00  
NIEDZ.

Na tryptyk składają się dramaty: „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Akropolis”, których nigdy dotąd nie wystawiono jako jeden spektakl. „To jest misterium. Nie odgrywane, ale rozgrywane się w teatrze, gdzie podmiotem jest publiczność. Konrad jest tylko jednym z nas, przedstawicielem, medium. Inicjowany, jako poeta, fantastyczny młody człowiek, który świeżo przyjechał z Paryża. A my – widownia – jesteśmy taką kontaminacją Jaśka, Czepca i Konrada. Dzisiejszy Polak to jest taki *metachłop*. Konrad i cham razem” – mówi reżyser przedstawienia.

*Jasiński – wbrew „dramaturgom, którzy lubią się wtrącać” – za-  
wierzył samemu Wyspiańskiemu. Nie dodał mu współczesnych  
cytatów, nie inkrustował tekstami innych autorów. Wybrał to,  
co ponadczasowe. I właśnie dlatego to „lustro Wyspiańskiego”,  
w którym przegląda się kolejne pokolenie Polaków, nie straciło  
nic ze swej głębi i ostrości.*

Jan Bończa-Szabłowski, „Rzeczpospolita”

*Od pierwszego momentu, kiedy zatopieni w niemal zupełnej ciem-  
ności, przysłuchujemy się pierwszym dźwiękom dochodzącej  
gdzieś spod sufitu muzyki (granej zresztą na żywo), wpadamy  
w niezwykle klimat tego, w pierwszej kolejności, widowiskowe-  
go spektaklu.*

Aleksandra Sowa, Teatr dla Was

Muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz, Piotr Grząślewicz, Marcin Hilarowicz,  
Zbigniew Wodecki i Marek Grechuta, Scenografia: Maciej Rybicki,  
Współpraca scenograficzna: Sławomir Czyż, Kostiumy: Anna Czyż,  
Obsada: Dorota Kuduk, Agata Myśliwiec, Ewa Porębska, Beata Rybotycka,  
Robert Koszucki, Radosław Krzyżowski, Krzysztof Kwiatkowski, Michał Meyer,  
Krzysztof Pluskota, Andrzej Róg, Marcin Zacharzewski oraz głos Jerzego Trela,  
Muzycy: Piotr Grząślewicz, Marcin Hilarowicz

CZAS TRWANIA  
4 godz.  
2 przerwy

ATM Studio, ul. Wał Miedzeszyński 384

THOMAS BERNHARD

## WYCINKA. HOLZFÄLLEN

Adaptacja, reżyseria, scenografia i reżyseria światła: **Krystian Lupa**

Teatr Polski we Wrocławiu

31.03  
18:00  
WT.

1.04  
19:00  
ŚR.

„Artystyczna kolacja” dawnych przyjaciół tworzących niegdyś grupę twórczą przetrwała się w stypę po śmierci jednej z bohaterek. Zebrani nie tyle wspominają zmarłą, co pozwalają sobie na „wolność” wypowiedzenia skrywanych i nieświadomych lęków, pretensji, zranień i roszczeń. Niegdysejsza bohema energią rebelii zamieniła na państwowe kontrakty, sowite honoraria, orderzy i posady. Spektakl dotyczący problemów wolności, która w naszym życiu wydaje się tylko mirażem, i zniewolenia, będącego naturalną cechą kondycji człowieka. A w tym pytania o artystów i ich rolę w dzisiejszym świecie.

*Są epitety, których w codziennej pracy recenzentkiej wystrzegamy się jak ognia, żeby nikt nie posądził nas o egzaltację: „nadzwyczajny”, „niesamowity”, „wstrząsający”. Tego rodzaju oceny powinny być zarezerwowane jedynie dla bardzo nielicznych dzieł rzeczywiście zasługujących na to miano. „Wycinka” bez wątplenia do nich należy.*

Łukasz Maciejewski, „Wprost”

*„Wycinka” Krystiana Lupy jest jak drzazga, co wwierca się w mózg. Powraca obrazami, nie da o sobie zapomnieć.*

Jacek Wakar, „Dziennik Gazeta Prawna”

Przekład: **Monika Muskała**, Kostiumy: **Piotr Skiba**, Oprawa muzyczna: **Bogumił Misala**,

Wideo: **Karol Rakowski** i **Łukasz Twarkowski**, Obsada: **Bożena Baranowska**,

**Krzyształwa Dubielówna**, **Anna Ilczuk**, **Ewa Skibińska**, **Halina Rasiakówna**,

**Marta Zięba**, **Jan Frycz**, **Michał Opaliński**, **Marcin Pempuś**, **Piotr Skiba**,

**Andrzej Szeremeta**, **Adam Szczyszczaj**, **Wojciech Ziemiański**

Apokryfy i improwizacje aktorskie: **Krystian Lupa**, cytaty z dzieł **Jeannie Ebner** i **Friederike Mayröcker**, myśli **Joany** w „**Sebastiansplatz**”: **Verena Lercher** (Graz), Improwizacja na temat „**Cold Song**” **Henry’ego Purcella** w „**Sebastiansplatz**”: **Mieczysław Mejza**

CZAS TRWANIA  
4 godz. 20 min  
przerwa

**M**ałe Spotkania Teatralne to święto młodych widzów w różnym wieku. Zobaczymy spektakl „Naj” zachęcający maluchy do wspólnej zabawy, a także „Czarodziejski flet”, czyli muzyczny spektakl nawiązujący do słynnej opery Mozarta, oraz – łączący teatr ludzi i lalek – „Chłopiec i szczęście” na podstawie opowiadania Isaaca Singera. Posłuchamy rozmów zwierząt w lesie w przedstawieniu „Liściki na wiatr” w reżyserii Piotra Cieplaka, razem z gąską będziemy szukali przyjaciół w dowcipnym „A niech to gęś kopnie!”, a z małym Jasiem, wśród ożywających przedmiotów, poszukamy... skarpetek w muzycznym spektaklu „Władca skarpetek”. Spotkamy bohaterów tak nietypowych, jak na przykład najmniejszy samolot na świecie. Będzie też okazja, by porozmawiać o przemocy w rodzinie w przedstawieniu „Zły pan” według książki norweskiej pisarki Gro Dahle. W sumie osiem barwnych i mądrych spektakli. Na Małych Spotkaniach Teatralnych po prostu nie można się nudzić.

**mate**  
WARSZAWSKIE  
SPOTKANIA  
TEATRALNE

**22.03**  
**12:00**  
**NIEDZ.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik

**A NIECH TO GĘŚ KOPNIE!**

Teatr Animacji w Poznaniu

**23.03**  
**10:00**  
**PON.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik

**A NIECH TO GĘŚ KOPNIE!**

Teatr Animacji w Poznaniu

**24.03**  
**11:00**  
**WT.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego

**ZŁY PAN**

Teatr im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie

**25.03**  
**11:00**  
**ŚR.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego

**CHŁOPIEC I SZCZĘŚCIE**

Teatr Lalki i Aktora w Łomży



**28.03**  
**12:00**  
**SOB.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego

**WŁADCA SKARPETEK**

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

**29.03**  
**11:00**  
**NIEDZ.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej

**NAJ**

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

**29.03**  
**16:00**  
**NIEDZ.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej

**NAJ**

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

**30.03**  
**11:00**  
**PON.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka

**CZARODZIEJSKI FLET**

Wrocławski Teatr Lalek

**31.03**  
**11:00**  
**WT.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego

**LIŚCIKI NA WIATR**

Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

**1.04**  
**10:00**  
**ŚR.**

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przędownik

**NAJMNIEJSZY SAMOŁOT NA ŚWIECIE**

Teatr „Maska” w Rzeszowie

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik

MARTA GUŚNIEWSKA

## A NIECH TO GĘŚ KOPNIE!

Reżyseria: **Marta Guśniewska**

Teatr Animacji w Poznaniu

22.03  
12:00  
NIEDZ.

23.03  
10:00  
PON.

Któż z nas nie widział Gęsi przechadzającej się beztrąsko po wiejskim podwórku? Długaśna szyja, śmieszne i kłapiaste stopy – Gęś jak to Gęś. Ale czy tak naprawdę Ją znamy? Czy zastanawialiście się kiedyś, co w takiej Gęsi siedzi? O czym myśli? O czym marzy? Twórcy spektaklu zadali sobie to trudne pytanie i ku wielkiemu zdziwieniu odkryli smutną prawdę: Gęś ma depresję. Jest chuda, brzydka i nie ma przyjaciół. Czy Gęś odnajdzie swoje szczęście? Czy uśmiech na powrót zagości na jej dziobie?

*[Spektakl] chwilami przypomina komedię kryminalną: porwanie, strzał (bez obaw, nie złamie to psychiki dzieci), a chwilami przypowiastkę filozoficzną. Z każdej opresji można wyjść cało, pod warunkiem, że po drodze spotka się życzliwych przyjaciół. Sztuka jest perfekcyjnie napisana: dialogi skrzę się dowcipem i mądrością (...).*

Stefan Drajewski, „Głos Wielkopolski”

Scenografia: **Julia Skuratova**

Muzyka: **Piotr Nazaruk**

Obsada: **Mariola Ryl-Krystianowska, Elżbieta Węgrzyn, Marek A. Cyris, Krzysztof Dutkiewicz, Marcin Ryl-Krystianowski**

Spektakl dla widzów od 6 do 106 lat

CZAS TRWANIA  
55 min  
bez przerwy

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego

JACEK MALINOWSKI

## CHŁOPIEC I SZCZĘSCIE

na motywach opowiadania „Lwie mleko” Isaaca Bashevisa Singera

Reżyseria: **Jacek Malinowski**

Teatr Lalki i Aktora w Łomży

Spektakl opowiada historię Tama – sieroty mieszkającego w biednej osadzie. Pewnego dnia, za sprawą dwóch bóstw – szczęścia i nieszczęścia, życie chłopca zmienia się radykalnie, przynosząc radość, ale i nowe wyzwania. Chociaż historia kończy się szczęśliwie, przedstawienie pokazuje, że – jak mówi reżyser – we wszechświecie istnieje równowaga dobra i zła, które wzajemnie się przyciągają i uzupełniają, a jedno nie może istnieć bez drugiego.

*Barwny, wciągający wartką akcją, tączący plan lalkowy z aktorskim spektakl jest skłaniającą do refleksji uniwersalną opowieścią z morałem, interesującą zarówno dla dzieci, jak i widzów dorosłych.*

Wojciech Chamryk, 4lomza.pl

Scenografia: **Giedre Brazyte**

Muzyka: **Antanas Jasenka**

Obsada: **Eliza Mielezkiewicz, Bogumiła Wierzchowska-Gosk, Marek Janik, Michał Pieczatowski, Rafał Swaczyna**

Spektakl dla dzieci od 10 lat

25.03  
11:00  
ŚR.

CZAS TRWANIA  
50 min  
bez przerwy

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka

30.03  
11:00  
PON.

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

## CZARODZIEJSKI FLET

Reżyseria: **Marek Zákostelecký**

Wrocławski Teatr Lalek

Wolfgang Amadeusz Mozart zaprasza widzów do swojego magicznego Operatorium, pełnego najróżniejszych instrumentów i przedmiotów o nieznanym przeznaczeniu. Za ich pomocą wyczarowuje piękną, ponadczasową opowieść. „Czarodziejski flet” to stworzony na podstawie słynnej opery Mozarta muzyczny spektakl dla dzieci: lekki i zabawny, z wieloma odniesieniami do współczesności. To doskonały początek przygody z muzyką klasyczną.

*Spektakl mieni się nie tylko dźwiękami, ale też kolorami. (...) Kilka prostych, ale jakże widowiskowych rozwiązań scenicznych (teatr w teatrze, wizualizacje czy ruchome dekoracje) sprawiły, że przedstawienie jest dynamiczne, a na scenie ciągle się coś dzieje. Do tego jeszcze barwne i charakterystyczne kostiumy – połączenie baroku z surrealizmem.*

Iwona Szajner, kulturaonline.pl

Libretto: **Emanuel Schikaneder**

Adaptacja: **Elżbieta Chowaniec i Marek Zákostelecký**

Dramaturgia: **Elżbieta Chowaniec**

Tłumaczenie: **Bogdan Ostromęcki i Witold Rudziński**

Scenografia: **Marek Zákostelecký**

Opracowanie muzyczne: **Vratislav Šrámek**

Korepetycje wokalne: **Magdalena Śniadecka**

Choreografia: **Aneta Jankowska**

Wizualizacje: **Robert Maniak i Alicja Pietrucka**

Obsada: **Anna Bajer, Kamila Chruściel, Jolanta Góralczyk, Marta Kwiek,**

**Patrycja Łacina-Miarka, Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski,**

**Marek Koziarczyk, Grzegorz Mazoń, Stawomir Przepiórka**

Spektakl dla dzieci od 6 lat

CZAS TRWANIA  
65 min  
bez przerwy

## LIŚCIKI NA WIATR

na podstawie opowiadań „Nie każdy umiał się przewrócić” Toona Tellegena

Adaptacja i reżyseria: **Piotr Cieplak**

Opolski Teatr Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki

Widzowie spektaklu zabrani zostaną do urokliwego lasu na spotkanie z zabawnymi, ekscentrycznymi i intrygującymi zwierzętami. Mieszkańcy lasu ślą do siebie tytułowe liściki. Ich codzienne rozmowy okazują się często głębokie i filozoficzne, jednak lekkość, z jaką są podane, sprawia, że od razu chcemy się zaprzyjaźnić z tą ekscentryczną grupką przyjaciół. Autorzy spektaklu uprawiają ciekawą formę intelektualnej zabawy z dzieckiem, gdzie filozofowanie staje się narzędziem dziwienia się światu.

*To przemyślanie świata w opolskim przedstawieniu – i w tym też tkwi jego urok i siła – zostało ubrane w urzekająco piękną formę, w słowno-sytuacyjny humor (brawa należą się wszystkim aktorom) i porywające dźwięki (kapitałna muzyka Piotra Klimka).*

Małgorzata Kroczyńska, „Nowa Trybuna Opolska”

Tłumaczenie: **Jadwiga Jędryas**

Scenografia: **Paulina Czernek**

Muzyka: **Piotr Klimek**

Obsada: **Karolina Gorzkowska, Barbara Lach, Aleksandra Mikołajczyk,**

**Dorota Nowak, Agnieszka Zyskowska-Biskup, Elżbieta Żtobicka,**

**Zygmunt Babiak, Łukasz Bugowski, Jan Chraboł, Krzysztof Jarota,**

**Tomasz Szczygielski, Andrzej Szymański**

Spektakl dla dzieci od 5 lat

CZAS TRWANIA  
**1 godz. 45 min**  
przerwa

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej

MARTYNA MAJEWSKA

## NAJ

Reżyseria: **Martyna Majewska**

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

29.03  
11:00  
NIEDZ.

29.03  
16:00  
NIEDZ.

Przedstawienie powstało z myślą o najmłodszych widzach. Zaskakuje prostą estetyką i lekką formą. Jest w pełni interaktywne, bazuje na wyobraźni, chłonnych zmysłach i kreatywności dzieci. Nie ma w nim scenografii, ale są kolory, kształty i faktury. Nie ma w nim słów, ale są niezwykle dźwięki. Zaś na koniec – jest wspólna zabawa.

*W otoczonym białym materiałem kubiku nie ma podziału na scenę i widownię. Aktorzy stają się animatorami, prezentującymi dzieciom kolejne atrakcje ukryte w przestrzeni, w której wspólnie przebywają, i zachęcającymi maluchy do działań: grania na cymbałkach, przechodzenia przez tor przeszkód, zagłądania do maleńkich dziurek itp.*

Justyna Czarnota, „Teatr Lalek”

Scenografia: **Anna Haudek**

Muzyka: **Dawid Majewski**

Obsada: **Anna Jezierska, Paweł Pawlik**

Spektakl dla dzieci w wieku od 1 do 4 lat

CZAS TRWANIA  
40 min  
bez przerwy

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik

SWIETŁANA BIEŃ

# NAJMNIEJSZY SAMOŁOT NA ŚWIECIE

Reżyseria: **Igor Kazakov**

Teatr „Maska” w Rzeszowie

Bohaterem spektaklu jest najmniejszy samolot na świecie. Jego koledzy – duże i trochę zarozumiałe samoloty – często dokuczają mu z tego powodu. Małemu samolotowi było bardzo przykro, kiedy od ciągle zajętych „bardzo ważnymi sprawami” kolegów słyszał, że taki mikrus do niczego się nie nadaje. Kiedy już prawie uwierzył, że mały znaczy nieważny, spotkał największego psa na świecie. Okazało się, że tylko on może pomóc bardzo nieszczerliwemu zwierzęciu.

*Rewelacyjna scenografia Tatiany Nersisian – kolorowa, poruszająca wyobraźnię i zaskakująca (...). Np. gdy pojawiają się świecące koła różnej wielkości, przez kilka chwil dzieci mogą zgadywać, czy to księżyc, a może kilka planet, zanim koła ułożą się w wielką zieloną zabę. A największy na świecie, kudłaty i słodko mrugający oczami pies jest absolutnym hitem spektaklu.*

Magdalena Mach, „Gazeta Wyborcza. Rzeszów”

Tłumaczenie: **Katarzyna Litwin**

Scenografia: **Tatiana Nersisian**

Muzyka: **Swietłana Bień**

Choreografia: **Marta Bury**

Obsada: **Kamila Korolko, Natalia Zduń, Kamil Dobrowolski,**

**Henryk Hryniewicki, Piotr Pańczak**

Spektakl dla dzieci od 4 lat

1.04  
10:00  
ŚR.

CZAS TRWANIA  
40 min  
bez przerwy

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego

JACEK TIMINGERIU

## WŁADCA SKARPETEK

Reżyseria: **Jacek Timingeriu**

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

28.03  
12:00  
SOB.

Czy zdarzyło się wam kiedyś odkryć przy porannym ubieraniu, że druga skarpetka z pary zniknęła i nie chce się znaleźć? Czyżby ktoś ją na złość schował? Czy to krasnoludki podkradają w nocy skarpetki i robią sobie z nich czapeczki? A może to Władca Skarpetek? Na te pytania musi znaleźć odpowiedź mały Jaś, który właśnie zgubił skarpetkę. By ją odszukać, rusza w podróż po swoim domu i wkracza w świat ożywionych książek, zabawek, naczyń i innych przedmiotów, ucząc się przy tym, że „porządek jest w porządku”.

*Timingeriu (...) stworzył spektakl, w którym muzyka jest pełnoprawnym elementem budowania przedstawienia i który pokazuje, że muzyka jest wszędzie, a do jej tworzenia użyć można absolutnie wszystkiego.*

Joanna Ostrowska, sztukawspolczesna.org

Scenografia: **Katarzyna Karmańska i Jacek Timingeriu**

Muzyka: **Krzysztof Pacholek**

Teksty piosenek: **Ewa Zielińska**

Obsada: **Bożena Oleszkiewicz, Urszula Raczkowska,**

**Natalia Wiecech, Zbigniew Kozmiński, Seweryn Mroźkiewicz**

Spektakl dla dzieci od 3 lat

CZAS TRWANIA  
**50 min**  
bez przerwy



Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego

GRO DAHLE I SVEIN NYHUS

## ZŁY PAN

Scenariusz i reżyseria: **Simone Thiis**

Teatr im. Hansa Christiana Andersena w Lublinie

24.03  
11:00  
WT.

„Zły pan” jest adaptacją książki norweskiej pisarki Gro Dahle. Po raz pierwszy w literaturze dla dzieci tak mocno i dokładnie opisano sytuację rodziny obciążonej problemem przemocy. Mama, tato i ich syn Boj borykają się z wybuchami agresji ojca, z którego w momentach „trudnych” wychodzi „zły pan”, a dokładnie „źli panowie”: ten, co krzyczy, ten, co bije, ten, co niszczy meble, ale i ten, co płacze i potem przeprasza. Patronat nad spektaklem objął Rzecznik Praw Dziecka.

*Tę historię warto pokazywać dzieciom i dorosłym – ku przestrodze, aby zachęcić do trudnej rozmowy i wzajemnego wsparcia oraz reagowania na te zjawiska, w których dziecko jest bezradne. Nie ma przy tym obawy, żeby maluch wyszedł z teatralnej sali strauumatyzowany, twórcy (...) zadbali o to, aby mówić do matego odbiorcy szczerze, ale i ostrożnie.*

Sylwia Hejno, „Kurier Lubelski”

Tłumaczenie: **Agnieszka Jagietto**

Scenografia: **Caroline Berg**

Muzyka: **Andreas Mjos**

Obsada: **Mirella Rogoza-Biel, Wioletta Tomica, Daniel Arbaczewski, Konrad Biel, Mateusz Kaliński, Kacper Kubiec**

Spektakl dla dzieci od 6 lat

CZAS TRWANIA  
**60 min**  
bez przerwy

# IMPREZY TOWARZYSZĄCE

21.03  
19:00  
SOB.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego  
**WSZYSCY MOI SYNOWIE**  
Reżyseria: Wawrzyniec Kostrzewski

21.03  
19:00  
SOB.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**WYZWOLENIE**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Konrad Swinarski

22.03  
17:00  
NIEDZ.

Galeria Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy  
**MIKOŁAJSKA W DRAMATYCZNYM**  
Wernisaż wystawy

22.03  
17:30  
NIEDZ.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej  
**BEZ WYJŚCIA**  
Reżyseria: Barbara Sass

22.03  
19:00  
NIEDZ.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**ŚLUB**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Jerzy Jarocki

23.03  
19:00  
PON.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**ZBRODNIA I KARA**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Andrzej Wajda

23.03  
19:30  
PON.

Parafia NMP Matki Pięknej Miłości, ul. Myśliborska 100  
**LUDUS PASSIONIS. GRA O MĘCĘ PAŃSKIEJ**  
Reżyseria: Johann Wolfgang Niklaus

24.03  
19:00  
WT.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**KALKWERK**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Krystian Lupa

24.03  
19:00  
WT.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka  
**SZALBIERZ**  
Reżyseria: Gábor Máté

25.03  
19:00  
ŚR.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**DZIŚ SĄ MOJE URODZINY**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Tadeusz Kantor

25.03  
19:30  
ŚR.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej  
**RED**  
Reżyseria: Agnieszka Lipiec-Wróblewska

26.03  
19:00  
CZW.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**WIOSNA NARODÓW W CICHYM ZAKĄTKU**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Tadeusz Bradecki

27.03  
19:00  
PT.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**KRÓL UMIERA, CZYLI CEREMONIE**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Jerzy Grzegorzewski

27.03  
19:30  
PT.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej  
**RZECZ O BANALNOŚCI MIŁOŚCI**  
Reżyseria: Wawrzyniec Kostrzewski

28.03  
19:00  
SOB.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**CARMINA BURANA**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Włodzimierz Staniewski

29.03  
19:00  
NIEDZ.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**OPIS OBYCZAJÓW**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Mikołaj Grabowski

30.03  
19:00  
PON.

Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik  
**TURLAJGROSZEK**  
Spektakl Teatru Telewizji, reżyseria: Piotr Tomaszuk

JEAN-PAUL SARTRE

## BEZ WYJŚCIA

Reżyseria: Barbara Sass

Do pokoju hotelowego trafiają dwie kobiety i mężczyzna. Nie wiedzą, dlaczego zostali zamknięci. Z każdą minutą atmosfera gęstnieje, napięcie między nimi rośnie. „Bez wyjścia” to jednoaktówka człołowego przedstawiciela paryskiego egzystencjalizmu, laureata literackiej Nagrody Nobla.

Przekład: **Antoni Libera**, Scenografia i kostiumy: **Paweł Dobrzycki**,

Muzyka: **Michał Lorenc**, Reżyser światła: **Wiesław Zdort**, Obsada: **Agnieszka Warchulska, Agnieszka Wosińska, Piotr Grabowski, Michał Podsiadło**

22 marca, godz. 17:30, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej  
czas trwania: 1 godz. 10 min (bez przerwy)

JOHN LOGAN

## RED

Reżyseria: Agnieszka Lipiec-Wróblewska

Nowy Jork. Pracownia malarska. Mark Rothko – legenda amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego, milioner, niekwestionowany autorytet w dziedzinie sztuki kontra młody, ambitny student aspirujący do tej roli. Mistrz i uczeń. Kolejne rozmowy o sztuce stają się pojedynkiem dwóch pokoleń artystów.

Przekład: **Rubi Birden**, Scenografia i kostiumy: **Agnieszka Zawadowska**,

Opracowanie muzyczne: **Jan Miklaszewski**, Reżyseria światła: **Magdalena Górnińska**,  
Obsada: **Janusz R. Nowicki, Julian Świeżewski**

25 marca, godz. 19:30, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej  
czas trwania: 1 godz. 30 min (bez przerwy)

SAVYON LIEBRECHT

## RZECZ O BANALNOŚCI MIŁOŚCI

Reżyseria: Wawrzyniec Kostrzewski

Historia romansu niemieckiego filozofa Martina Heideggera i 20 lat od niego młodszej politolożki żydowskiego pochodzenia Hanny Arendt. On zrewolucjonizował współczesną filozofię, ona stworzyła jedną z najbardziej znanych teorii totalitaryzmu.

Przekład: **Michał Sobelman**, Scenografia i kostiumy: **Marta Dąbrowska-Okrasko**,

Muzyka: **Piotr Łabonarski**, Obsada: **Martyna Kowalik, Halina Skoczyńska, Adam Ferency, Mateusz Weber**

27 marca, godz. 19:30, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. H. Mikołajskiej  
czas trwania: 1 godz. 20 min (bez przerwy)

GYÖRGY SPIRÓ

## SZALBIERZ

Reżyseria: Gábor Máté

Akcja „Szalbierza” rozgrywa się w teatrze w dniu premiery. Na spektakl, który ma uratować teatr od bankructwa, wybiera się całe Wilno, bo tytułową rolę Świętoszka ma zagrać gościnnie legenda – Wojciech Bogusławski. Groźba zerwania premiery wisi w powietrzu, ponieważ mistrz pojawia się dopiero kilka godzin przed spektaklem. Kim jest Wojciech Bogusławski w oczach Węgra? Barwną postacią – intrygantem, błaznem, furiatem i egoistą, a równocześnie patriotą i człowiekiem niezwykle odważnym. Przedstawienie reżyseruje Gábor Máté, węgierski reżyser i aktor, dyrektor artystyczny słynnego Teatru Józsefa Katony w Budapeszcie. György Spiró to jeden z najwybitniejszych współczesnych pisarzy węgierskich i znawca polskiej kultury. Laureat prestiżowych nagród, między innymi Literackiej Nagrody Europy Środkowej Angelus i Międzynarodowej Nagrody Wyszehradzkiej. Napisał „Mesjaszy”, jedną z najważniejszych powieści poświęconych naszemu romantyzmowi.

Tłumaczenie: **Jolanta Jarmotowicz**, Scenografia: **Balázs Cziegler**, Kostiumy: **Anni Füzér**, Tłumacz i asystent reżysera: **Patricia Pászt**, Kierownictwo muzyczne: **Bela Krynicka**, Światło: **Tadeusz Perkowski**, Obsada: **Jolanta Olszewska**, **Małgorzata Roźniatowska**, **Anna Szymańczyk**, **Agnieszka Warchulska**, **Agnieszka Wosińska**, **Andrzej Blumenfeld**, **Witold Dębicki**, **Mariusz Dręzek**, **Zbigniew Dziduch**, **Stawomir Grzymkowski**, **Henryk Niebudek**, **Kamil Siegmund**, **Piotr Siwkiewicz**, **Sebastian Skoczeń**, **Maciej Szary**, **Aleksander Trąbczyński**, **Bartosz Waga**, **Maciej Wyczański**

24 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena im. G. Holoubka  
czas trwania: 2 godz. 40 min (przerwa)

ARTHUR MILLER

## WSZYSCY MOI SYNOWIE

Reżyseria: Wawrzyniec Kostrzewski

Z powodu wadliwych części do samolotów wyprodukowanych w fabryce Joego Kellera podczas wojny ginie kilkudziesięciu pilotów. Jego syn próbuje znaleźć odpowiedź, czy ojciec, dorabiając się majątku, świadomie posłał na śmierć amerykańskich żołnierzy. Nagrodzona prestiżową Tony Award sztuka z 1947 roku wybitnego amerykańskiego dramaturga Arthura Millera to dramat o moralności w interesach i konsekwencjach jej braku. Autor, nawiązując do doświadczeń II wojny światowej, stawia pytania o granice ludzkiej uczciwości i cenę materialnego sukcesu.

Przetład: **Jacek Poniedziałek**, Scenografia i kostiumy: **Aneta Suskiewicz**, Muzyka: **Piotr Łabonarski**, Obsada: **Martyna Kowalik**, **Halina Łabonarska**, **Piotr Bulciewicz**, **Adam Ferency**, **Krzysztof Szczepaniak**, **Mateusz Weber**

21 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena na Woli im. T. Łomnickiego  
czas trwania: 1 godz. 20 min (bez przerwy)

## LUDUS PASSIONIS. GRA O MĘCE PAŃSKIEJ

Reżyseria: Johann Wolfgang Niklaus

Schola Węgajty to zespół, w którego skład wchodzi śpiewacy, aktorzy, muzycy, plastycy, teatrologi i muzykolodzy pochodzący z 6 krajów europejskich. Schola zajmuje się m.in. rekonstrukcją średniowiecznych dramatów liturgicznych, prezentacjami muzyczno-teatralnymi, badaniami nad tradycjami śpiewu liturgicznego i sakralnego. „Ludus Passionis”, który nigdy wcześniej nie był prezentowany w Warszawie, to największy średniowieczny dramat liturgiczny z rękopisu „Carmina Burana” (XIII wiek) z bawarskiego klasztoru Benediktbeuern. Intencją inscenizacyjną Scholi jest zestawienie tego, co wieczne i hieratyczne, z tym, co teraźniejsze, osobiste i emocjonalne.

Organizacja: **Białolecki Ośrodek Kultury**, Opracowanie muzyczne: **Marcel Pérès**, Kierownictwo muzyczne: **Marcin Bornus-Szczyciński**, Scenografia: **Toni Casalunga**, **Małgorzata Dźygadło-Niklaus** i **Magdalena Góra**, Plastyka gestu: **Anna Łopatowska**, Konsultacja teatralna: **Geoffrey Norris**, Konsultacja muzyczna: **Robert Pożarski**, Celebracja: **ks. dr Andrzej Leleń**, Obsada: **Monika Paśnik-Petryczenko**, **Katarzyna Zedel**, **Tomasz Jarnicki**, **Maciej Kaziński**, **Marius Peterson**, **Konrad Zagajewski** i inni

23 marca, godz. 19:30, Parafia NMP Matki Pięknego Mitości, ul. Myślubska 100  
czas trwania: 2 godz. (bez przerwy)

## MIKOŁAJSKA W DRAMATYCZNYM

Wystawa

Ekspozycja zorganizowana została z okazji 90. rocznicy urodzin Haliny Mikołajskiej, wybitnej aktorki i patronki jednej ze scen Teatru Dramatycznego. Wystawa prezentuje zdjęcia dokumentujące rolę Mikołajskiej na deskach Dramatycznego. Wśród eksponatów znajdują się zdjęcia z między innymi: „Krzeseł” Eugène’a Ionesco w reżyserii Ludwika René z 1957 roku, „Makbeta” Williama Shakespeare’a w reżyserii Bohdana Korzeniewskiego z 1960 roku oraz „Medei” Eurypidesa w reżyserii Jerzego Markuszewskiego z 1962 roku.

Galeria Teatru Dramatycznego w czasie Warszawskich Spotkań Teatralnych otwarta będzie codziennie w godzinach 12:00-18:00 (wstęp wolny) oraz na godzinę przed spektaklem (wstęp za okazaniem ważnego biletu na przedstawienie)

22 marca, godz. 17:00, Galeria Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy (wernisaż)

## CARMINA BURANA

Scenariusz i reżyseria: Włodzimierz Staniewski

Stynny spektakl Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, inspirowany antologią poezji średniowiecznej z cyklu „Carmina Burana” oraz opowieścią o Tristanie i Izoldzie. W warstwie muzycznej wykorzystano elementy muzyki tradycyjnej, a także parafrazę kompozycji Carla Orffa. Włodzimierz Staniewski mówi o swoim widowisku: „Nasze przedstawienie traktuje o miłości. Rozumiem miłość jako spotkanie wolnego ducha z pieśnią. Z tego bierze się ruch. Ruch ciała, myśli, uczucia. To pieśń, to inkantacja daje początek wszystkiemu w naszej sztuce”.

Obsada: **Catherine Corrigan, Dorota Porowska, Anna Zubrzycka, Mariusz Gołaj, Tomasz Rodowicz, Jan Tabaka** i inni

Spektakl był prezentowany na XXI WST w 1992 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1994 roku

28 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przdownik  
czas trwania: 39 min

## DZIŚ SĄ MOJE URODZINY

Scenariusz i reżyseria: Tadeusz Kantor

Rejestracja ostatniego, niedokończonego przedstawienia Tadeusza Kantora. Artysta zmarł w trakcie prób do spektaklu w grudniu 1990 roku. Zespół Teatru Cricot 2 zdecydował się na pokazanie go w kształcie, w jakim Kantor pracę zostawił. W Biednym Pokoju Wyobraźni pojawiają się Drodzy Umarli, postaci, z którymi twórca zetknął się w swoim życiu, oraz artyści, których los i sztuka inspirowały Kantora. „Życie można wyrazić w sztuce jedynie przez brak życia, przez odwołanie się do śmierci, przez Pozory, przez Pustkę i brak Przekazu” – podkreślał Kantor w manifestie „Teatr Śmierci” z 1975 roku.

Obsada: **Ewa Janicka, Maria Krasicka, Ludmiła Ryba, Maria Rychlicka, Teresa Wetmińska, Marie Vayssiere, Zbigniew Bednarczyk, Zbigniew Gostomski, Lestaw Janicki, Wacław Janicki, Tadeusz Kantor, Jan Książek, Loriano della Roca, Roman Siwulak, Lech Stangret, Andrzej Wetmiński** i inni

Spektakl był prezentowany na XXI WST w 1992 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1992 roku

25 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przdownik, czas trwania: 1 godz. 18 min

THOMAS BERNHARD

## KALKWERK

Reżyseria: Krystian Lupa

Jeden z najgłośniejszych i najważniejszych spektakli Krystiana Lupy z wielkimi rolami Andrzeja Hudziaka i Małgorzaty Hajewskiej-Krzysztofik. Jego premiera w Starym Teatrze w Krakowie odbyła się w 1992 roku. Opowieść o człowieku, który postanowił napisać dzieło życia: wielkie, genialne studium o słuchu – nie tylko medyczne, filozoficzne, matematyczne, muzyczne, ale ujmujące całą głębię i tajemnicę. Choć poświęca mu wszystko, nie może napisać ani linijki. Rzecz o dramacie twórczości, o niemożności wypowiedzenia się zgodnie z najgłębszym pragnieniem. I o tragicznej walce człowieka, by uchwycić, zakomunikować i pozostawić po sobie rdzeń swej duchowości, zawartej w myślach, a może raczej w snach.

Obsada: **Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Bolesław Brzozowski, Krzysztof Gluchowski, Andrzej Hudziak, Zbigniew Kosowski, Paweł Kruszelnicki, Paweł Miśkiewicz, Piotr Skiba**

Spektakl był prezentowany na XXII WST w 1993 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1998 roku

24 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik, czas trwania: 3 godz. 8 min

EUGÈNE IONESCO

## KRÓL UMIERA, CZYLI CEREMONIE

Reżyseria: Jerzy Grzegorzewski

Televizyjna wersja spektaklu Teatru Polskiego we Wrocławiu, którego premiera odbyła się w 1996 roku. Bohaterem przedstawienia Jerzego Grzegorzewskiego jest Berenger – nie tylko Król Berenger I z „Król umiera...”, ale również poeta i dramaturg z „Pieszko w powietrzu” oraz szary urzędnik, drobny alkoholik z „Nosorożca”. Po prostu człowiek Ionesco przeniesiony w teatralny świat Jerzego Grzegorzewskiego. Artysta dokonał swoistej syntezy dzieła francuskiego dramaturga. W spektakl zostały wpisane: rytualność, teatralność i sztuczność. Ale w rytualnych ceremoniach ukrywa się prawdziwa śmierć.

Obsada: **Iga Mayr, Halina Skoczyńska, Jolanta Zalewska, Bogusław Danielewski, Cezary Kussyk, Ferdynand Matysik, Igor Przegrodzki, Jerzy Schejbal, Wojciech Ziemiański**

Spektakl był prezentowany na XXVI WST w 1998 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1999 roku

27 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik, czas trwania: 44 min



JĘDRZEJ KITOWICZ

## **OPIS OBYCZAJÓW, CZYLI JAK ZWYCZAJNIE WSZĘDZIE SIĘ MIĘSZA ZŁE DO DOBREGO**

Reżyseria: Mikołaj Grabowski

Spektakl, przygotowany przez krakowski Teatr STU, spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki i publiczności i został uznany za jedno z najlepszych przedstawień sezonu (prapremiera odbyła się w 1990 r.). Sukces był zaskakujący i tym większy, że literacką materię widowiska stanowił tekst zupełnie asceniczny – dzieło księdza Jędrzeja Kitowicza, które dla historyków wciąż jest niewyczerpalnym źródłem wiadomości o życiu i zwyczajach XVIII stulecia. W brawurowej inscenizacji Mikołaja Grabowskiego „Opis obyczajów” stał się lustrem, w którym mogli się przejrzeć współcześni Polacy.

Obsada: **Iwona Bielska, Urszula Popiel, Anna Tomaszewska, Jan Frycz, Jerzy Goliński, Andrzej Grabowski, Mikołaj Grabowski**

Spektakl był prezentowany na XX WST w 1990 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1991 roku

29 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik, czas trwania: 1 godz. 40 min

WITOLD GOMBROWICZ

## **ŚLUB**

Reżyseria: Jerzy Jarocki

Jedna z najważniejszych inscenizacji dramatu Gombrowicza, której premiera odbyła się w Starym Teatrze w Krakowie w 1991 roku. Mistrzowska reżyseria Jerzego Jarockiego zaznaczyła się we wnikliwej interpretacji tekstu, tworząc wzór teatralnej analizy dramatu, ale również uruchomiła aktorów do niezwykłych kreacji. Krakowski „Ślub” został uznany przez miesięcznik „Teatr” za najlepszy spektakl sezonu 1990/1991. „Byłem (...) boleśnie ranny tą lekturą, porażony wielkością, przenikliwością i szaleństwem tej sztuki. Wiedziałem, że muszę ją zamienić w teatr” – mówił kiedyś Jerzy Jarocki o swej fascynacji tym dramatem.

Obsada: **Danuta Maksymowicz, Dorota Segda, Aleksander Fabisiak, Krzysztof Globisz, Marek Kalita, Szymon Kuśmider, Jerzy Radziwiłowicz, Jerzy Trela i inni**

Spektakl był prezentowany na XXI WST w 1992 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1992 roku

22 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przodownik, czas trwania: 2 godz. 47 min

TADEUSZ SŁOBODZIANEK, PIOTR TOMASZUK

## TURLAJGROSZEK

Reżyseria: Piotr Tomaszuk

Rejestracja spektaklu, którego premiera odbyła się w 1990 roku w Teatrze Miniatura w Gdańsku. Poetycka, pełna surowej prostoty, okrutna opowieść o małym chłopcu Turlajgroszku, którego rodzice zaprzęśli czortowi. Jego życie stało się obiektem walki dobra ze złem. Przedstawienie łączy żywy plan aktorski z lalkowym, a ważną rolę odgrywa w nim również warstwa muzyczna, stanowiąca swego rodzaju komentarz do moralitetowej historii. „Interesuje mnie, co czuje dziecko w takim świecie, gdzie znajduje się granica okrucieństwa, którą w stosunku do dzieci codziennie przekraczamy. Tym bardziej w obrębie kultury pogranicza i w czasach niedostatku. Kiedy panuje bieda, ludźmi zaczyna władać zazdrość” – mówił reżyser spektaklu.

Obsada: Izabela Dąbrowska, Alina Gielniewska, Sylwia Graczyk, Grzegorz Gajewski, Lech Olczak, Zdzisław Reczyński, Aleksander Skowroński, Andrzej Żak

Spektakl był prezentowany na XXI WST w 1992 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1992 roku

30 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przdownik, czas trwania: 56 min

ADOLF NOWACZYŃSKI

## WIOSNA NARODÓW W CICHYM ZAKĄTKU

Reżyseria: Tadeusz Bradecki

Nowaczyński przedstawił krakowską Wiosnę Ludów jako pasmo zdarzeń tragicomicznych, jeden z najbardziej żalonych epizodów w dziejach ojczystych. W swej inscenizacji Bradecki wydobyl to, co najlepsze w dramaturgii Nowaczyńskiego, poza pasją publicystyczną – barwne epickie tło, błyskotliwe dialogi, niebywały dar naśladownictwa językowego ze skłonnościami do pastiszu oraz kapitalnie nakreślone postaci, dające ogromne możliwości wykonawcom – z czego aktorzy Starego Teatru znakomicie skorzystali.

Obsada: Dominika Bednarczyk, Ewa Kaim, Ewa Kolasieńska, Anna Polony, Artur Dziurman, Jerzy Gratek, Oskar Hamerski, Tadeusz Huk, Andrzej Hudziak, Piotr Skiba i inni

Spektakl był prezentowany na XVIII WST w 1988 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1997 roku

26 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przdownik, czas trwania: 2 godz.

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

## WYZWOLENIE

Reżyseria: Konrad Swinarski

Przedstawienie zostało zarejestrowane 21 października 1979 roku w Starym Teatrze w Krakowie, w pięć lat po premierze, a w cztery po śmierci reżysera. I mimo że dramat autora „Wesela” wystawiano wcześniej i później wielokrotnie, właśnie ten spektakl zyskał sobie opinię wzorcowego, a dziś jest już legendą. Jak pisał przed laty recenzent „Teatru”: „Swinarski nie pomija niczego lub prawie niczego z propozycji poety. Nie tylko myślowych. Nie pomija również jego wskazówek teatralnych. Z pierwszych buduje logikę myślową swego przedstawienia. Z drugich (zdumiewające, jak skrupulatnie je wykorzystuje!) – logikę artystyczną”.

Obsada: Halina Kwiatkowska, Izabela Olszewska, Anna Polony, Joanna Żółtkowska, Juliusz Grabowski, Edward Lubaszenko, Tadeusz Malak, Jerzy Radziwiłowicz, Jerzy Trela, Edward Wnuk i inni

Spektakl był prezentowany na X WST w 1974 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1980 roku

21 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przędownik, czas trwania: 2 godz. 22 min

FIODOR DOSTOJEWSKI

## ZBRODNIA I KARA

Adaptacja i reżyseria: Andrzej Wajda

Telewizyjna wersja głośnego przedstawienia Andrzeja Wajdy, którego premiera odbyła się w Starym Teatrze w Krakowie w 1984 roku. Znakomita adaptacja powieści Dostojewskiego stała się materiałem do pamiętnego pojedynku aktorskiego Jerzego Radziwiłowicza (Raskolnikow) i Jerzego Stuhra (Porfiry). Śledztwo w sprawie zabójstwa lichwiarki przerodziło się w pasjonującą rozgrywkę psychologiczną. Przedstawienie Andrzeja Wajdy – mimo całej swej oryginalności – pozostaje wierne duchowi prozy Fiodora Dostojewskiego. Podobnie jak powieść stawia pytanie, czy wielka idea może usprawiedliwiać zbrodnię.

Obsada: Barbara Grabowska-Oliwa, Kazimierz Borowiec, Krzysztof Globisz, Juliusz Grabowski, Andrzej Hudziak, Ryszard Łukowski, Jan Monczka, Jerzy Radziwiłowicz, Jerzy Stuhr

Spektakl był prezentowany na XVII WST w 1987 roku

Premiera w Teatrze Telewizji w 1987 roku

23 marca, godz. 19:00, Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy, Scena Przędownik, czas trwania: 2 godz. 7 min

# CENY BILETÓW



## 35. WARSZAWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

BILETY NORMALNE: 50-150 ZŁ, BILETY ULGOWE: 40-140 ZŁ

WEJŚCIÓWKI: 25 ZŁ

KARNET NORMALNY: 405 ZŁ, KARNET ULGOWY: 315 ZŁ

KARNET UMOŻLIWIA ZAKUP BILETÓW NA IMPREZY TOWARZYSZĄCE W CENACH ULGOWYCH

## MAŁE WARSZAWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

BILETY NORMALNE: 35 ZŁ, BILETY ULGOWE: 25 ZŁ

WEJŚCIÓWKI: 15 ZŁ

KARNET NA 3 SPEKTAKLE – NORMALNY: 90 ZŁ, ULGOWY: 75 ZŁ

KARNET NA 6 SPEKTAKLI – NORMALNY: 150 ZŁ, ULGOWY: 120 ZŁ

## IMPREZY TOWARZYSZĄCE

LUDUS PASSIONIS. GRA O MĘCIE PAŃSKIEJ, wystawa MIKOŁAJSKA W DRAMATYCZNYM,  
SPEKTAKLE TEATRU TV: CARMINA BURANA, DZIŚ SĄ MOJE URODZINY, KALKWERK,  
KRÓL UMIERA, CZYLI CEREMONIE, OPIS OBYCZAJÓW, ŚLUB, TURLAJGROSZEK,  
WIOSNA NARODÓW W CICHYM ZAKĄTKU, WYZWOLENIE, ZBRODNIA I KARA

WSTĘP WOLNY

BEZ WYJŚCIA, RED, RZECZ O BANALNOŚCI MIŁOŚCI, SZALBIERZ, WSZYSCY MOI SYNOWIE

BILETY NORMALNE: 40-80 ZŁ, BILETY ULGOWE: 30-70 ZŁ

CENY BILETÓW UZALEŻNIONE OD SCENY ORAZ STREFY BILETOWEJ DLA DANEGO TYTUŁU

# SPRZEDAŻ BILETÓW



## **TEATR DRAMATYCZNY M.ST. WARSZAWY**

KASA SCENY IM. G. HOLOUBKA ORAZ SCENY IM. H. MIKOŁAJSKIEJ, PKIN, PL. DEFILAD 1  
pon.-niedz. 12:00-19:00 oraz zawsze na godzinę przed spektaklem  
tel. 22 656 68 44, 602 792 282

KASA SCENY NA WOLI IM. T. ŁOMNICKIEGO, UL. KASPRZAKA 22  
pon.-niedz. 12:00-19:00 oraz zawsze na godzinę przed spektaklem  
tel. 22 632 24 78, 663 741 122

KASA SCENY PRZODOWNIK, UL. OLESIŃSKA 21  
pon.-pt. 10:00-18:00 oraz zawsze na godzinę przed spektaklem  
tel. 663 741 903

e-mail: [kasa@teatrdramatyczny.pl](mailto:kasa@teatrdramatyczny.pl), [bilety@warszawskie.org](mailto:bilety@warszawskie.org)

NA GODZINĘ PRZED SPEKTAKLAMI W ATM STUDIO, TEATRZE POWSZECHNYM IM. ZYGMUNTA HÜBNERA  
I TEATRZE STUDIO IM. STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA BĘDZIE FUNKCJONOWAĆ  
PUNKT SPRZEDAŻY BILETÓW WST

**BILETY ON-LINE**

[www.warszawskie.org](http://www.warszawskie.org), [www.bilety.teatrdramatyczny.pl](http://www.bilety.teatrdramatyczny.pl), [www.ebilet.pl](http://www.ebilet.pl)

ORGANIZATOR



ZADANIE ZOSTAŁO ZREALIZOWANE DZIĘKI WSPARCIU FINANSOWEMU MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY  
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

PARTNERZY



POLSKA AGENCJA PRASOWA



[WWW.TEATRDRAMATYCZNY.PL](http://WWW.TEATRDRAMATYCZNY.PL)



MIĘDZYNARODOWY  
FESTIWAL SZTUKI  
MIMU

CZERWIEC 2015

[WWW.MIME.PL](http://WWW.MIME.PL)



[www.warszawskie.org](http://www.warszawskie.org)